

٤٤  
صفحة

# الجامعة

١٠  
مليارات



أميرة العرب السيدة نادية  
التي تقوم بأهم أدوار الرواية المصرية الحديثة

انشاء دة الفؤاد

التي سيطر عرضها السينما الأهل إهداء من الأديب ٨ مايو سنة ١٩٣٣



تحريراً

منصف لبلدنا لرحمة...



هجرة اليهود

وجه سعادة الدكتور على ابراهيم بلشا بصفته رئيساً للجمعية الطبية المصرية الى دعوة رئيس الوزراء استنجاباً عند الصباح للأطباء اليهود الذين اضطرتهم ظروف حركة التري الأخيرة في كينيا الى مغادرة وطنهم لئلا يكون أول مفسدوا هذه الدعوة الى مصر التي تعرف بمجريات القوانين والشرائع فيها في ضوء ... على نظام سير مجريات الشكوى والتشويق في الشوارع والمجاري ... وسياج في كروب النظارات بدون نظارة ... وسياج السكك الحديدية ... ولكن تلك المجموعات لم تقبل في اليوم الرابع لآفة من الهجرة الى هذا البلد الفتوح ... وتنظيمها ولو شبه نظام ... وقد استند على ابراهيم بلشا في استنجابته الى أن الجمعية الطبية قد عتقا ( ما عتته من كثرة اليهود على مبادئ الأطباء ومثالهم لعدم مقبولهم على تسديد إيماناً مكنتهم ومثل هذه الظروف سترداه سوء لما زبد في عهد الأطباء في لوقت الحال ) وهذا حتى ...

ولكن جميع الاحبار التي وردت من كينيا ... بأن نسبة العاملين اليهود أكثر مما جاز من نسبة الأطباء ... فقد ذكروا أن عدد العاملين اليهود في برلين يبلغ نحو ٩٠٪ من مجموع العاملين ... وهذا العدد الكبير لن يسمع من الترحيل الى مصر لسوف يفتني لفساد ميرما على لرداقي الطبيب ... ومع ذلك ... لم تتحرك الى الآن نقابة العاملين الحظطة والأهلية لاستنجاب كما استجبت الجمعية الطبية

لأرأون أن واجب نقابة العاملين الأهلية أن تتحرك ... لآراء الخطر الذي يهدد أعضاءها من السباح في بحيرة تلك العدد الكبير من العاملين الاكثيين ... ولم تكن الأسف شغلون بالراحة

لأنهم لما تم القسمة الا أن ازدحام السوق بأصحاب الصفقات القانونية والتضائية أكثر من ازدحامه الحال بالنسبة لأعمال التضائية التي يزاولها الآن العاملون الأهليون ككتابة العقود وسوف يظهر الخطر من الصباح لتلك الهجرة ثم أن هناك خطراً آخراً وهو أن نظام الحكم الحظطة منها قبل في تباته فهو نظام مؤقت بطبيعته وسيفر القضاء الحظطة الخدم هو الانتماع في القضاء الأعلى ... ومنذئذ نحن نقاشنا الطبية - إذا أمكن في الأهم الآن - بأنها كانت قد أسرفت في الطبية ... والبساطة

يذكر القراء أننا نشرنا على صفحات الجريدة

# الجامعة

جدة مصر اسبوعية  
الطبع ١١ مايو سنة ١٩٣٣  
العدد ٦٧  
السنة الثالثة  
نمن العدد ١٠ مطبوع  
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها  
محمد كامل الحامسي  
شارع بشار ٢ - ميدان الأوبرا  
تيلفون ١٢٠١٨  
AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly  
No. 67 Cairo, 11th May 1933  
3 Opera Square  
Cairo, EGYPT.

أكثر من كافة السباح المصري الشاب حسن البارودي ... عرفوا من كانه أنه سافر الى ( هولابود ) أميركا لئلا مصر في الألعاب الأولمبية كسباح باهم ... وقد استطاع هناك أن يجد عملاً يرقى منه وأقام عملاً أكثر من عام ونصف في مدينة السباح والذهب والشهرة ... ولكن حسن البارودي رجع الى مصر ... ومكث مدة ثم حرم أنتهت وأخبرم العودة الى هولابود فمر آسف ... على هجر وطنه ... وتعميل المهر ... أن وزارة المعارف ... أو حتى أدق قسم التربية البدنية بوزارة المعارف كان قد أرسل الى والد السباح الشاب طلب ترشيحه لئلا مصر في الألعاب الأولمبية السابعة خطراً وسبياً يذكر فيه أنه قد أمان ابنه بمبلغ مالي جنيته لكي يصل الى تحقيق أمانه الرياضية وزيادة في القراء الولاء على قبول ترشيحه ابنه المستقل المراسي وذكر قسم التربية البدنية في الوزارة أنه يبد بتعيين الابن طلب عودة من أميركا في وظيفة من التوجيه السابعة بمرتب قدره ١٥ جنيها شهرياً ورضي الوالد بطلب فطلب بأن يعطى تلميذاً على نفسه بالأعقاب على ابنه سدة القسمة في أميركا كما تقضى بذلك القوانين الأمريكية ... وسافر حسن البارودي الى أميركا ثم عاد الى مصر ليعمل مهام الوظيفة التي وعد بها ... ولكن ...

ولكن قسم التربية البدنية لم يبد يعلم أن هناك شاباً مصرياً قتل أن يضحي مستقبله المراسي في سبيل ديانة يهودها ... ولم يبد يذكر أن هناك وظيفة كان قد وعد بها ذلك الشاب ... ولنظم السباح للسككين أن يحرم امتته كما عرف القاري ... وأن يعود الى أميركا ... حيث الرافق لا يقتصر على الفوجات السادسة والخامسة ودرجات الاحرف الا بحديث من أوب ... وطروطة ...



## المرح المصري في خارج مصر

### الوحوش (ترجم) الى اللغة العربية الفصحى ؟ وفاطمة على مسرح (وست هول) ؟

معا قبل في المسرح المصري ... ومعا شعب  
فيه التفاد بهمة وتخطيطا وحماسة ... ومعا أنهم  
أبطاله وبطلاته الجليل والادعاء والبرود ... فإن  
له مفعلا حوت بقي على مفعلة الترخ كفا ذكرت  
مفاحر هذا البلد ... هذه للفترة هي أمه الطاهرة  
القومية العامة الوحدة التي استطاعت أن تنقل  
الي خارج مصر ... وأن تحدث أرها ... وأن  
تلق الاضباب في خارج مصر ... ولأن رغم القلي  
في خارج مصر على ذكر مصر والتحدث بها ..  
وبها وأدبها ...

جربنا الى هذه المقدمة ما اطلنا عليه في الجريد  
التي ومنا أخيرا من بعض الاطوار الاسلامية  
الشفقة ... وقصه استلقت نظرا في الجريد  
التونس امسلان من فرقة (الشيخ ابراهيم  
الأكودي) هذا قصه :  
فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي تمتع موسما  
على مسرح البلدية برواية

#### الوحوش

الوحوش دة وهامة في جيب المسرح العربي  
الوحوش مأساة رائعة مفعلة وللتأري  
والمنظرات .

الوحوش درساً حلالاً يلج بقى على المسرح  
ألمها باللغة المصرية الخارجية الروائي المصري  
البارح الأستاذ محمود كامل الهادي وتلقا الى اللغة  
العربية الفصحى شاعر الشباب التونسي الأستاذ  
محمود بوقريبه والاعلان مطبوع على ورق أزرق  
وقد ذكر فيه ... على أسلوب يوسف وهي  
وأحمد عسكر : - هذه الجمل الطمحة ... قوة  
فيرة هائلة ... تحليل متقن ... استعداد كبير ...  
استمر اج يدوم ...

وقد قرأت الاعلان فدهشت ... إذ أنني  
أذكر أنني كتبت قصتي (الوحوش) عام ١٩٢٥  
ومنها الى مسرح رمسيس وأناي كتبها باللغة  
العربية الخارجية ولم أكن تصور انه سيأتي يوم  
(ترجم) فيه قصتي الى اللغة العربية الفصحى  
حتى يمكن ان تقيم في احدى الاطوار الشفقة ..  
وهو القطر التونسي ...

\*\*\*

وفي نفس الوقت التي كانت (الوحوش)  
تغل فيه على مسرح البلدية بتونس .. كانت الحامية  
للمصرية في الحامية الأمريكية بيروت تغل قصة  
(طلمة) على مسرح وست هول وقد نشرت  
جريدة النهار البيروتية حقا المخرمت عنوان  
(مسرحية طلمة) وذكرت لها (مأساة تصور  
لنا للشاكل العائيلة الناجمة عن عدم احترام بعض

#### أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

#### الجامعة

المجلة للمصرية الصميمه الواسعة الانتشار

التقاليد في الرواج ومرحلة مظهر الترف في الجا  
والزفاف ولو أنقل رب العائلة بالهون والعدا  
الشاب مؤاد بك يتزوج من الأسة اجلا  
شكري باشا مرعنا لأنها الفتاة الشكرى في جرد  
انه يبادل الحب شفيفتها العنرى فاطمة وشكر  
الأمر بهذه الى الأيام فالجنون فالا شعاع ...  
كان مؤلف الرواية لم يكن موقفا في موضوعه  
الى مدى بعيد فإن خرجها وغلبها قد كانوا  
موقفت

ومرة أخرى دهشت عندما قرأت هذا  
الكلام من قصتي التي سماها قصيدة فاطمة رشدة  
عام ١٩٣٢ ... فانا لم أفكر عندما وصفتها  
(تصور الشاقل العائيلة التي نشأ من احلام  
التقاليد في مرحلة مظهر الترف في الجاهل والرواد  
والزفاف ولو أنقل رب العائلة بالهون) - أو  
ليس موضوع قصة (فاطمة) ولا (مقدتها) -  
وإذا كان ماقد حريدة الداء قد فهم ذلك ...  
أسلم منه بأنني لم أكن موقفا مطلقا في وضع  
القصة ...

\*\*\*

وأخيرا ... لا يسعني الا ان ارسل الى فرقة  
الشيخ ابراهيم الاكودي على مسرح البلدية  
بتونس والى فرقة الجمعية المصرية على مسرح  
وست هول بيروت غياتي الصادقة وشكر  
العريق ... وأؤكد بأنني إذا كتبت سردت  
لشي ... فليس لمرض قصتي في خارج مصر ...  
وانما لأن في هذا المرض ذكر لمصر ... وما أمل  
ان يذكر الوطن في ديوار القرة ... وأن هذا  
الجاهل في غير مصر ... أدب الوطن ...





## بين دعائه الشاى... ...والسجائر.

تستغنى الراقصة السيدة في شقتها بالصور السادس  
وهات يا عمو... ويهون قلبك ولوجه القن  
ولحيت الزمجرة، ولكن الراقصة نسكت بلطف  
الحياء، ورفضت ما عرضته السيدة فاطمة حتى  
يلم الشرة الجيبات التي يمكن كسها...  
ولطف لها ولا يروى اليك ولكن بعد أن  
لحم الراقصة على جسم القديس بها طيود  
الناس في عمل الطير وبعد أن رجوا لشيعة فاطمة  
الحاج كله في نشاطها الممودة ١١

\*\*\*

وليس مجباً أن يفتح الكبت كل موصحه  
في يوم ١٧ من شهر الثمن ١١ وهناك جيوب  
وجيوب الخ...  
ولا لزوم للقبط وهوران الدم، ووكذلك  
ليحسنوا الفن بالآلة، وأن سجلات آخر ظهر  
أيرل والمريض المذكور كانت شائعة استلقت  
بالصديق، وإن ذلك على شيء مثل أن أحياء



صورة من عطفية ببر عام شكك التي ستقوم مع  
سار في رواية (حياة) على مسرح الأور للشبكة

السيدة فاطمة سري متنية سابقة ومعرفة  
لثلاث مرة واحدة وفي ساعة من ساعات توزيع  
المطبخ جون متنية، إلى مساق السيدات اللواتي  
يصح السلام ممن في هذه الصفحة.

ويجوز القول أن كنت فاطمة تلك اليوم  
الوصول كثر ولبس وتضمن سيجار فاسرة فرة  
ست تروى ساع لما فوق للثقة الواحد...

وكل كل لم مثال حصة أظم في الأسبوع  
وعلا بعض ما يروى من وساعة السيدة المذكورة  
والأغراض مجموع من جانبها على تصرفات  
البيت... وكان ما يروى أن قوله اليوم أن السيدة  
التي... الخ سابقا معصاة هذه الأيام تعرض  
جديد من أمراض الطيبة وعن الطير ١

وأعرض هذا المرض أن السيدة فاطمة  
تتلقى في مساهمة الشايات من الراقصات والفتيات  
التي كانت تعمل بفن الأداة وتعمل صالات الطرب  
والهوى... وأنواع المساهمة كثيرة تبعا من  
تدبير سيارة إلى تسليف مبالغ معلومة ويهون  
دنيا، وتترك جانباً المزايم والتسليف الأنومييل  
الظهور له والفتيات الفاسدة لوجدهن ودقن الفن  
والأغراض أهمت غاية السيدة الحسنة إلى  
رغبة مبرومة بكرة لهم وشك القلب تسكن  
ما سئلنا أنها... فاهزت أسلاك الليثون بين  
المرتين ولكن...

ولكن الراقصة لم تبذل دموع السيدة الحسنة  
والجف إلى منزلها بالمالك بالرغم من أساليب  
الأنمي والتسريب والطرب وأنواع المساهمة التي  
اطلقت بها دموع السيدة فاطمة ١١  
ولم يلم السيدة الحسنة في النهاية بما من أن

## بالمراشله والنشر

### دعائه منظمه بست لغات في أنحاء العالم

أرسل عشرون مائة طوايح ريد إلى الامارة العامة للرابطة الاقتصادية الإسلامية فيديك  
من كل مرض وتضمن لك كل ما تحتاج إليه في البيت والقبط وفي سائر الحياة  
مرض - طلب - كفا - وفر - واحد - سرعه - امانه - الله - غيره  
تأويل - تعاون - تضمن - نظام - نتيجة - علاج



ووجهها من المصيرين لا يتمرون بالأزمة بقدر ما يحس بها الأجانب .. وهذا موضع النظر !

وكانت ليلة الأربعاء الماضي محزنة بجمهورية طول يست الرقص جلي على ترابيزة واحدة بيد الملك بك حمزة سليمة في أفرة وصاحب حادثة الطربوش المروعة ، ثم غسل بك بكون ملحنة من فضلك - وهو السبع للششام ، وكذت الأستاذة أميرة أبو الفتوح ..

ويظهر أن التنايد ترعى أصابها عند المزوم ويتأثر المرح قد كان حمزة بك خالما طريرث وهو الطربوش الذي كلف وزارة الخارجية المصرية تكاليف كبيرة !!

وكان غسل بك لا يتقطع عن الضحك بعد أن ينهر تشاومه أمام نظرات حظه !!

أجاد الجميع الرقص خصوصاً رقص الروميا وجلس أمامهم الدكتور عمر شوقي صاحب



لوساتر المحمدم باسم

سكرتير عام على الوزراء السادة رئاسة لشدة  
برجة بين القسوس المعربة الى الله القريب

البشرة الخطيفة اللون والعيون التي تلملح منه الزوم .. جلس متفردا ليقرب حرمه في كوكب السوداء الثفراء بعد أن ألقاها بالكلاب مع الجرسون لأنه يهودي ، والدكتور يكرم تحت أنه الخسار ولا سيما للشفتاوت منهم بجانا الاقشان ....

ولم يبق ترابيزة الوجهه ميشيل لاطرافه موع النظر ، ومن ترابيزة واسعة توسعات الكفالة المعروف ، فقد جلس حولها الأمير - وهو قلب الوجهه السابق الذكر في بلاط شرق الأندلس - ثم السباح اسحق حفي و .. وسيد بهاركة تقول للفر .. الخ

كان الوجهه ميشيل لطف الله يسبح في ملكوت الله واسحق يوم في كوكب من الشعاب وكانت المساء الدهباركية تفكر في غير ما يفكر فيه الوجهه .. كانت ..

كانت تفكر في نوبها البرفاني الصالح تأييد على عقول الناس !!

## الافتتاح العظيم لموسم فصل الصيف في الهواء الطلق

شارع الأمير فاروق سينما تريون الوطنية بجوار مدرسة خليل

بروجرام هائل لم يسبق له مثيل

ابتداء من الاثنين ٨ نهاية الأحد ١٤ مايو سنة ١٩٣٣

عند غروب القاب القط

رواية هدية مضحكة على فصلين تمثيل كوهين وكيلي

مشهد رهيب ملقى - حلوة فانت - مربية - مربية - مغزاة  
فيلم تقشعر من هوله الايدان

## فرنكشتاين

تمثيل بورييس كارلوف مع كولمين  
كلايد وماي كلارك وجون بولز



OLIM SUMMERVILLE

الاثنين القادم : لون شاق في أول وأخر رواياته الناقحة الأستاذ ألكو في هذا الموسم سير عرض جميع الافلام المصرية التي أخرجهما السادة الاستاذ يوسف



# كيف يخطب زعماءنا

التعالي باشا - مصطفى باشا - عدلي باشا - محمد محمود باشا - الباسل باشا - زيور باشا !

التعالي باشا

نقسم الخطب السياسية الى قسمين ، اولاهما الخطب الرئيسية وأمثال هذه الخطب ، تلحصر الصفات هذه موعدها القليلة ، في اجتماع كبير مثلا أو في إحدى المناسبات الخاصة ، ثم تأتي بعدها الخطب العادية التي تخلقها الظروف والمناسبات ، ويشمل هذه الخطب لا تعد إلا مجرد تلميح وتوجيه من بعض الوفود الصغيرة ، من المبدأ أو أهل الزحف .

ومع التعالي باشا في المناسبات الأولى التي تقام للخطبة في نحو السبع أو تسعين ورما تقطع من إدارة بيت الأمة يوما لومنها وتقامه الزعيم أو أحد بعض المصالحات السياسية أو ليعبر عن الأخرى ، ودولة التعالي باشا يحتفظ بصورت كبيرة من المراتب منذ بدء الحركة القومية عام ١٩١٩ نظراً لاهميتها في الرجوع إليها أحيانا ...

ورأى التعالي باشا يخطب مشددا ، ويبدع أفكارا عظيمة ، ولما يشرب ماء أثناء خطابه ، وهو في المناسبات أحيانا في رنة ملهبة ، مشيرا بيد اليمن ، في اللواتك الخلفية ، ثم تراه يعود خلفه ، مسترسلا في صوت المبتذل وثقة ، في مواقف الألفاظ ، والتصرع والتفرد .

ولغة دولته غنية ، بلغة الألفاظ ، حاضرة ليس ، حاضرة ، لا تفس فيها ولا التواء ألقا في اللواتك الخلفية ، فبمجرد دولته الى الترحيب والسيطرة مع الزحف ، فانه سهل ، وليس حجة ، حتى لا يتكلم وأحد منهم يشتر بندقى القلق ...

عدلي باشا

أما عدلي باشا فيبدأ أدنى وأدنى الزعماء في خطابه ، فهو ينفذ الى جميع الموضوع بعد توطئة له ، ثم يمر بك بواحي الموضوع ، ناحية ناحية مسترشا أحيانا ومستروعا في سائبه ، وهو اما أن يخطب من ورقة يضع فيها بعض « قط » الخطبة ، أو يسترسل في خطبته لرحملا .

ولمودة مصطفى باشا ، صوت عادي ، وهو دائم الانشغال ، وغضا يثير يده في أثناء خطابه وتم خلجات قلبه أثناء الألفاظ ، في ما يخطب من الثقة والاعتماد الى نفسه

عدلي باشا

أما عدلي باشا « المختل » فهو رجل خجل لا يسهل الى وضع التصورات الساحرة لخصومه ، بل يتناول القبول في روى مصقول ، دائم ، بمخاطبة الاقتناع والشعور بالخطبة للودونة ، وهو قسبر الخطب ، قلبها ، فلا يخطب ، ومع في قلبه صبر مهذب ، مصقول .

محمد محمود باشا

أما محمد محمود باشا ، فانه يجمع في خطبته أحيانا الى درجة القصص ، فلا يثبت أن يصرح لسانه ببعض آرائه الخاصة ، في رأي أو شخص ما ، دون أن يهلب شيئا ، وهو طويل الخطب أحيانا ، عال الصوت ، بين صياغة اللفظ غاية خاصة ، ويكاد أحيانا بين القاطع ، ولا يشير يده الا قليلا . وهو في بعض خطبه ، دبلوماسي من الطبقة الأولى ، وأنتك جمع في عباراته مدى اخلاصه القضية القومية ، وإسراؤه في

الباسل باشا

أسلوب فصيح ، وعبارة عربية مؤثرة ، ولكن يتحسس لآراء أحيانا فيدافع عنه في حرارة معها كقوله ذلك من قن ، ويرجع ذلك الى عدم العربي الأصيل الذي يسيل في عروقه ، ولم يحاول الباسل باشا - على الرغم من اشتراكه في الحركة الوطنية منذ يومها الأول مع سيد باشا مصطفى باشا ومحمد محمود باشا - قول ، لم يحاول الباسل باشا معالجة الخطأ كثيرا اكتفاء بالبسل الوطني الصامت ...

وهج دائما في عباراته كانت « الرواء » والتضحية والاعتماد الشديد بالله سبحانه وتعالى

زيور باشا

أما زيور باشا ، فم يخطب في حياته الاحداث مسوده ، في مناسبات رسمية ، ولهذا فانه لا يخطب كثيرا الا بالقاء ما تصاحبه لسانه التي يخطب من أجلها في عبارة عادية ، ولما كان زيور باشا من رجال السياسة فأن خطبه تحمل دائما طابع التصريح في ناحية والتخفيف في ناحية أخرى ...

## دليل ساطع

لا الأوساط الراقية في مصر أصبحت تسببك من بيرة استيلا أريد بكثير من أي نوع آخر من البيرة لما قولك أن البيرة لم تفر من تاريخ اخراج ترصة الاحرام والاراهيمية خلف البيرة



# من اجاه

بسم الهامى صبي صيف

- ١ -

الوقت

لم يزل يذكر الى امس عندما التفتنا على حافة  
البحر وكان الشفق يحكي في الهيب وجيتيك  
وقلى. فلما بالشمس التي لفتت علينا من عيونها  
توارى حيل النيب وقد اسفلت الى الليل الذي  
يرى على الماشيق مفرقة. وغابت الكائنات  
جميعها الا من الفرس الذي يهتك ريق قهرهم  
سواد الليل ولست اناهم المارة بهوكة. فلما  
بالاظهار اليامة تفرق تنورها من المسامة لاذمة  
ولما بالمشتات القابعة في جوف القصور تحدى  
قيا يميون كالشروق.

ولما بالنسيم المالح يداعب شعرك فتمت  
طرافه بمحلول ويحط شفاء الغلى. ولما بالبحر  
الندى في الاحلام يتفرقا بأشعة القنطرة حطفا  
مما الى النيب حيث يهوى الأية بالمواجس  
للمستحبة.

ولما بكلك الهوى بالمحب يتكلم نساخه  
لحاة فيملكها الخوف من نوم الرقيب فتساقط  
كالقراشة بين الاشجار والسق السراج النائم  
وحدى. ولما يهوى تفرق في القاعة قبلونها  
الوجل فلما أصبح الصباح ضلت يده الله كرى  
أن أزيلها فاستهدفت الى وابل من الكلك اللادحة  
بسم الله يا حبيبي أن رأسى لم يزل متفلا  
والاحلام تهرط ما لب به سعرك في تلك الليلة.  
فكأنى وقد هو حتى مشوة الهوى لم أزل اكنوى  
بشوة عينيك وأرتوى من دحيق تترك. وكان  
أغاسك المارة لم يزل تدفق في سعوى وبرفت  
سبوتك الشون نساب في أول.

لقد سرقا في تلك اللحظة بعض الوقت

لأننا التفتنا في الحب ساعه. في حين يطوى لبرنا  
السبح دون أن يمدوا ولو لحظة بالحياة.

- ٢ -

البحر

أخيال حائل شوك هذا البحر ليس  
تفكيرك وم يا ترى تهمس بك أحلامك : وذلك  
عموشك، انفسك، الحراقك، كل هذا يوحى  
الى يا لمر بانك حالم : يا ترى عيتك الذي عيت  
فهت وراه النيب واستحالت حيلتك يوما  
واحسانك أحلاما :

كأنى بضوئك الباهت طيدا يبت به من  
مواجس أحلامك بعد أن غيب الوسن نور  
ميوئك : وكأنى لمرك للسفن في الاغراق تذيب  
الأملى للشفق كالقمر من غضون حبالك :

أها القمر هم أدي في ضوئك كي أسبح  
مك في واديك وامرج أسلاي بأحلامك اى من  
المسوى بالمر حين الى النيب ووجهه منه روع  
قنيل : فلا نس دنيك اطلاقا ولاضع رشدى  
بتاكى يستحيل وجودي ولما وشعوري بالما.

ولكن في سلك مكان. ولكن من سلك  
خيالى. فلما يبيت مثلك في النيب بالمر من عيت  
فيه الهوى.

- ٣ -

الفرح

انا ان آرت على العمل الفراغ فلان الفراغ  
يا حبيبي هو النية من العمل لأن جدان احده حبال  
من غرة عمل أحتاج الى وقت من الفراغ لأشعر  
فيه بها. فلا احس بالهبة هو الحياة لأن الوجود  
نسب للانسان على يترش. فهو حوبا في نظره  
لا أن يفلح ويحس في نفسه بالهبة

فلما لا أعمل في العمل بعض شيء  
الى في النهاية على نفس. ولا أبقى على  
أشعر بها والافاقية وجودى لانا يعمل في  
الاحسان به : ان الذين يهتقون أنفسهم  
يعتدون أقل من محرم لاهم يعرفون الحدا  
يعبر النام الحمر القنص القصر لا أكثر.

على أن الفراغ لا يفرض من الكمال  
في وسى أن أتمه بمر العمل فاجى منه  
مستحبا، أما الكمال فهو الا أشكل الفراغ  
تقضى من الحياة الى بحب الا تلتا

وقضى في العمل الذى ليس الا سبلا اليها  
أرأحو الى نفسى فانا جها رفس لمرها وأك  
من أسرارها وأين مواضع القنة فوالا  
أحكم على بالسكون وما المشتل عليه من كمال

غير محدودة فامرج روى روحه وألمه ليل  
والعطف والولا. وان اكون دالب التفكير  
ماضى وحاضرى ومستقبل كي أسبل حيلتى  
تلقى وأحرم على وحدة حيلتى. وفي أشكل

كل ما أمس اليه من حال ومن يربطه  
لازدي واجبى نحو نفسى وأحقى الترسى

وجودى.  
كأنه لا يعمل في يا حبيبي وقد انسلت  
مع السمع أن أبلغ في سبى من العمل فأمزج  
غيرى لبيب منه. وما انصاف لمرقة العمل  
الانصاف فموت الاشج الى ليست الا حيلة  
وكلا الامر من سرقة وان يكن الاول قد أتمت  
التواين :

فلن أخلت من عمل لمرالى فالتفت  
بلد والالاي لا أريد أن اكون أحدا والالاي







لست انتهم مع أن الأدب لا يمكن أن يرفع إلا  
بالقد والتحليل فينتد به شكلا قويا بعيدا عن  
الزلف والتكرير.

\*\*\*

أخبار أدبية منيرة

• يفكر الدكتور نجيب في طبع ديوان  
قريبا وسيكون اسمه « النعام »

• كتب الاستاذ محمود طاهر لاثنتين قصة  
قصيرة تسمى في نحو ٢٣ صفحة فوكتك أسماها  
« حواء بلا آدم » ستشرها مجلة الهلال أو  
الرسالة قريبا .

## مكتبة سابا

بشارع الفجالة امام الشارلزيه

كتب وادوات مدرسية

مصنع ابراهيم الصور

## مجانا !!!

قم وحاص أمريكا جيل الشكل قبتك ٨ صاع  
قدم مجاناً لكل مشري لقم الحبر الأمريكاني الحديث ماركة  
« أوكا » للضموة وياع الشهرة بسر استثنائي ٢٥ قرش  
خالص أجرة البريد السوكر والقلم « أوكا » لونه الماسي

براق تتخلله خطوط سوداء غم النظر ومركب  
عليه ريشة ذهب هيل ١٤ قراط برأس  
بلايونيوم بل الحبر على طريقة مركز الحديث  
كما أنه غير قابل للتآكل

الوكيل الوحيد والمستودع  
المعتمد لقطر المصري

والسودان

لوزان غربي

مستوفى

البريد ٤٩٠

بها بعض الحائسين آراء شتى ، ويظهر أن  
خبري كان يريد قلب المسألة التي دعابة لئلا ي  
خلق بعض مسائل مدعشة أراد ادخلها في علم  
النفس التحليل .

وكانت رواية أهل الكهف مثل مناقشات  
طويلة بين الاستاذ ابراهيم المصري والدكتور  
« فوزي » والاستاذ حسن محمود والاستاذ  
طاهر لاشين والاستاذ عزت موسى وبين مؤلفيها  
الاستاذ توفيق الحكيم وخاتمة في مسألة « التوضيح  
الشرحي وطريقة عرض الرواية » وكان الاستاذ  
المصري منتقيا بطريقة خاصة طواها أن الرواية  
كان يجب أن يسلطها في « صيغها » معني  
القصص ليتلاءم مع شخصيات الرواية .. يذا  
كان الاستاذ الحكيم يقول بأنه قصد وضعا في  
بساطة مطلقة ..

وكان ديوان « أناس محزنة » لشارع محمود  
ابو الوفا موضوع مناقشة ذاتلية خرج للكاتب  
منها صهلا صر اليدن الا من وضع أبيات ثالث  
استحسانا .

وجلس الاستاذ فائق رياض يقرأ لاسدقاته  
تجربة رواية « يوسف السديقي » وانتظر  
الفضل الحاس بأفراء زليخة ليوسف ، وهو نسل  
مجمع باوع ، وفيه موقفان غراء رشح تقوم به زليخة  
لاحتجاب يوسف ...

وقد أصدرى العرب الرواية للاستاذ أحمد  
علام التي سيمثلها قريبا على مسرح الادب

\*\*\*

هيئت المناقشات حول ديوان « وحى  
الاربعين » للاستاذ الصادق بعد أيام طويلة انتقت  
في عرضه وقده ، ويظهر أن السر في هبوطها  
يرجع الى للأساء التي بدت في مقالات النقد  
بتبادل الألفاظ الجارحة حتى تبدل النقد والرد  
عما جعل الذين كانوا يتناولون النقد بأسلوب فني  
هادئ ، يصرفون عنه ، مع أن تلك المناقشات  
كانت تتناول أشياء دقيقة ، قوية ، وتواجد  
على شعر الشبان في بعض جوانبه وخاصة  
في قصيدة « شاملي » ستاني « وعلى غير سعيد  
وقبر شيلي وغيرها .

ولست أدري لماذا تهبط سوق المناقشة  
هكذا فيكرهه البعض ، ويتحدثون بغيرم وسيلة

لما كان أكثر شبانا التزم على أحياء  
أختيار الروايات والكتب الادبية أو الأما  
التي تظهر في أوروبا وأمريكا فأنا على استعداده  
لأن يجب علي أي سؤال خاص بهذا الشأن .  
وهذه وسيلة تجميعه بأمن بها القادي  
شراء الكتب الزهيدة وبذلك يرتفع مستوى  
القراءة « وهي في الوقت ذاته تضمن له قراءة  
الكتاب في الموضوع الذي يلائمه

وعن لا تقصر هذا على الكتب العربية  
على الكتب العربية أيضا وخاصة لأدباء الشباب  
الذين يجب أن يتبعه عموم الجمهور للتمتع بقراء  
اتاجهم البهي - سواء في الكتب الوطنية  
في سبيل تحقيق النهضة الادبية تحقيقا دائما  
موطنا ، أسسه الاطلاع الجدي والدراسة  
الكاملة .

ونرجو أن ترسل الرسائل الخاصة  
الموضوع عنوان « هردين بيرون وأينا »



Alfom





أخلاق ..

الاشاعات

ولا تعرف الاشاعات فضيلة الصمت وأرجو  
الستر على مالا يسبح أن يذلل أقدام ما يجري بين  
السيدة فاشنة رشدي والحواشي تاجر الاطفال  
لم ليس غيبا أن ينهي حديث من العلة  
الخيال والسبيل وتبقى الألسنة تغرب في غنى  
السيدة فاشنة وفي قفا الطواحيه تاجر الصنف  
الذي اندعورت أسواره ..

والأسباب 11

مروحة تتجاوز من ذكرها كما تتجاوز من  
ذكر أسباب قطع العلاقات بين الطرفين ولوم  
عالم الدين واللعن الذي لم يرح ذمة صاحبه حتى  
أمام قاضية السمليات في إحدى مياديت أحمد  
أحمد الناصرة 11

ويزيد أن تقول قلقت ، وهو ما هم مطاع  
الافتلات والمثالب والمثالبات العالين ، أن  
الحواشي الذي كورد قد أفسد رأس الحاشم وكانه  
أفسد شمس الله الحاشم أه سيقتح قريبا مسرعا  
في فصل فيه فرقة جديدة وأنه يستعد اسرف  
مبلغ كبير في سبيل ذلك . ثم ..

ثم يمسد الدم الرأس الحواشي حتى يصبح  
وجهه مثل القوطة ويأخذ في عد سبكات فاشنة  
في انتقل من جنبها سحر هاروت ومازوت الى  
سحر لير ولومة 11

ويغفر أن تعرف اسم الحصة أو المثلثة الأولى  
التي سيشتارها الحواشي لتصل في السرح العظم  
والتي ستكون موضع عطشه وحنانيه ، والتي  
سيقتل اليها عسكر الميراث ، الا توميل الذي كانت  
تركب فاشنة وتلن من تنسها به في شوارع  
وحارات القاهرة 11

وبعد هذا تسبب كيف يلدغ يهودي من  
شقي .. مراك عديلة 11

ولكن لأسباب رجع أن يسبحا رجع  
الى الصفات التي رأيتها في المثلثة كورد أسبح  
بين القدير والمثلثة الفاشنة ما سمع الحاشم وزادته  
وحصل في أثناء برقيات رواية كبريها أن  
أخلل المثلث الثقيل - وسيلان على أول القدير  
التي - بللملة الفاشنة وأخذ يلقى عليها درسا  
في .. في الاخلاق وفي الاداء فاشنة بقوله ..

- احسن .. زري أنا حملت من فاشنة رشدي  
كبيرة مثلثات الشرق وأنا مستعد لعمل منك  
أحسن منها بس ..

ودعيت زري الى السيدة منيرة فحصل لها  
كفة بس هذه وما يلعبها ..  
وبعد 11

ولا حاجة .. نطقت أميرة القناد والطرب

الأسنة زري عيان ، وليست زواو حمدي  
الحكيم من فاشنة ، فاشنة فاشنة ومهتدة بفرقة  
السيدة منيرة الهدي ، وتقتل بسر السن وجمال  
الحلقة من دلي ممتلئت الفرفة القواني اقل عليها  
الصغر وشرب وغسل اليدين  
والاستعداد عند المرز شليل تحت حمل الجسم ..  
ويخوم الى جانب هفا بدور القدير التي الفرفة  
السيدة الفخيرة الصوت ..

وبعد 11



## فرقة لانس - كوي

في

## حديقة فتحية

## الاقتراح

في

١٨ مايو سنة ١٩٣٣

## بكازينو الكوبري الانجليزى











سار : هوش به معنی دماغ و ...  
 نارسیده : وراثت - نایب - ...  
 مهر و جوی و حوض : ...  
 و ... : ...  
 نایب : به ...  
 اصطلاحات : ...  
 و ... : ...  
 باصفا و ... : ...  
 و ... : ...  
 ... : ...

[illegible]

لا بد من معرفة هذه النماذج  
التي هي باني النور في جواب الحق  
البراهين الطبية في مصر أصبحت موصلة بالصفة  
وإن - و - هو فناء ما حرم في روم  
من الحروف يجب حوسب له عدد هذه  
وإنه سبب على ما حرم من مصر موصولاً مود  
مهم على أعلى لأفان - و - و - عشره عوم  
عندئذ بحسب عدد شعب بينه وبينه و - و -  
له عدد لا انصره - و - و - و - و -  
مهم على - و - و - و - و -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

بيرة الاحرام والابرار

• 2014

## A decorative calligraphic element in Arabic script, likely a signature or title, rendered in dark ink with gold leaf accents on a light background. The script is highly stylized and flowing, with several gold leaf dots and lines highlighting specific parts of the calligraphy.

المـ—————بيجارة الجديدة الفاخرة

التى تحمىها

شرکتہ سجاری محمد — ود فہمی

ود فہمی



STEP MOTHER زوجة الأب

طه ل ه ج ز ح ط

الحرب، وعمرهم وبلاد

خرج الاوسانيء باكل من اللشوق قد  
أن يحضر القدر نور الحناء . فناء الى بلاد وقه  
منق حلى الطيب فأصبح من سحيا الطرب

أنفسه الصالحة من أن يقوم بأي عمل صالح  
وما كان في إمكانه أن يعود إلى سابق عهد في  
مطعمه القديم . وليس له مورد ورق غير المستحق  
من معاش قليل لا يوسع عليه ما حصر من مال

لم يلق به المصائب عند عبد الله بن عمر  
مصر زمانه وحسنه الأيام في أبيه . وكان أبيه  
كانت من روحها على موهبة خلقت به جد اله  
ملائكة

وفيه نكتي سوران .. دائرة المهرور ..  
 في الثاني قلت الى اني وانصت اليه  
 رعب ، سر عولاه ، وحقيقة عنه ، وحب  
 شلب .. العاشر .. أمام هذه الحقيقة المرة وظر  
 طه قصة حثره ، وفي عزاهه مرسل تار . هوى  
 أن طرس باقى ، ذلك الفلاح الكريم ، الغاوى  
 الطبع ، الرديع الاخلاق ، قد أقل أمه من مفر  
 حنوبه ، وقيل بل بانه ، ورعى بل بانه  
 ونما . وأدرك سر تلك النظرات تطول الى كل  
 صحت مودعا من عيسى الكولونيل وقت الصواطف  
 المدينة التي كانت تعيش في صعوده عده ماوار  
 لأول مرة وهو على سرور اللوحى للستنى .

أعني في قوة حية عمده إلى مقام  
الخير جون بيري أو امرأة أوسح إلى رابر  
أيه . استرحى وعجلته طلبة للخدمة وما وصل  
إليه بعد ذلك أنه وعلق حاوت الزهرود عنكر أو

1922

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

( )

... ..

في حدود الجبل ، وهو فلاح قد أعت السور  
 ظهره ، وأن والده - رعا محاسنه من  
 سر - لا ربي نبي جاكوا يسبح فرمو  
 أن بطور القصة في الحبس تحت

[illegible]

وَصَلَتْ الْحَرْبُ أَوْرَارَعَاءَ عَدَّ أَنْ وَصَلَتْ  
أَقْرَبَانَا وَهَوَتْ بَأَحْرَنَ ، وَكَانَ السَّيْرُ حَتَّى عَمْرِي

100

[illegible]

من الجاهل بالدين  
عن الخرج من صفة الكوروم

حركة في حال وخلق . ومن ظهروا الطيب  
 حتم المسألة النطفة والارياح . يتقدم الطيب  
 من مريضة ميتة معناه الممدود . . .  
 حذر أكيد . . . . .

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

فولسبیه نم پسرکان فی حدیث کلمه و دوله  
عن الشریعہ و جمیع عام و ما حرمه و تحریر و نقل و تحریر  
الکتاب فی ...



$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

2017年12月27日 星期三

من  
— أهل من ناصيتك... هل...  
هذا اسمك على المذكور. يتبع الآن...  
... و...  
...



# شركة مصر لغزل ونسج القطن

بياعات وخامات شغل الشركة

مصر - القاهرة - شارع فؤاد الأول - رقم ٣

تتولى الشركة جميع أعمال الغزل والنسج

فوط ومفارش للسفرة

قطن طبي وعبارات واربطة شاش - دوياره واحبال

مصر - القاهرة - شارع فؤاد الأول - رقم ٣

تتولى الشركة جميع أعمال الغزل والنسج

قريبا تقدم لكم أقمشة البندل من التيل والكتان

دعنا نطلعكم على ما لدينا من قطن طبي

مصر - القاهرة - شارع فؤاد الأول - رقم ٣

## شجعوا المصنوعات المصرية

للاقبال على شراء منتجات البلاد وحفظوا مصر استقلالها الاقتصادي

محلات البيع بالقطاع بالقاهرة

شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع فؤاد الأول رقم ٣

وبمحل الشركة بالموسكى - النحاس سابقا











[illegible]

۱- در این کتاب به بیان احوال و عادات  
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و عادات  
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و عادات  
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و عادات  
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و عادات



۱.  $2x + 3y = 12$   
 ۲.  $x - y = 4$   
 ۳.  $3x + 2y = 10$   
 ۴.  $x + y = 6$   
 ۵.  $2x - y = 5$   
 ۶.  $x + 2y = 8$   
 ۷.  $3x - y = 7$   
 ۸.  $x + y = 5$   
 ۹.  $2x + y = 7$   
 ۱۰.  $x - 2y = 1$   
 ۱۱.  $3x + y = 9$   
 ۱۲.  $x + y = 4$   
 ۱۳.  $2x + y = 6$   
 ۱۴.  $x - y = 3$   
 ۱۵.  $3x + 2y = 12$   
 ۱۶.  $x + y = 7$   
 ۱۷.  $2x - y = 4$   
 ۱۸.  $x + 2y = 5$   
 ۱۹.  $3x - y = 8$   
 ۲۰.  $x + y = 3$   
 ۲۱.  $2x + y = 5$   
 ۲۲.  $x - y = 2$   
 ۲۳.  $3x + y = 11$   
 ۲۴.  $x + y = 2$   
 ۲۵.  $2x + y = 4$   
 ۲۶.  $x - y = 1$   
 ۲۷.  $3x + 2y = 13$   
 ۲۸.  $x + y = 1$   
 ۲۹.  $2x + y = 3$   
 ۳۰.  $x - y = 0$   
 ۳۱.  $3x + y = 10$   
 ۳۲.  $x + y = 0$   
 ۳۳.  $2x + y = 1$   
 ۳۴.  $x - y = -1$   
 ۳۵.  $3x + 2y = 14$   
 ۳۶.  $x + y = -1$   
 ۳۷.  $2x + y = -1$   
 ۳۸.  $x - y = -2$   
 ۳۹.  $3x + y = 15$   
 ۴۰.  $x + y = -2$   
 ۴۱.  $2x + y = -2$   
 ۴۲.  $x - y = -3$   
 ۴۳.  $3x + 2y = 16$   
 ۴۴.  $x + y = -3$   
 ۴۵.  $2x + y = -3$   
 ۴۶.  $x - y = -4$   
 ۴۷.  $3x + y = 17$   
 ۴۸.  $x + y = -4$   
 ۴۹.  $2x + y = -4$   
 ۵۰.  $x - y = -5$   
 ۵۱.  $3x + 2y = 18$   
 ۵۲.  $x + y = -5$   
 ۵۳.  $2x + y = -5$   
 ۵۴.  $x - y = -6$   
 ۵۵.  $3x + y = 19$   
 ۵۶.  $x + y = -6$   
 ۵۷.  $2x + y = -6$   
 ۵۸.  $x - y = -7$   
 ۵۹.  $3x + 2y = 20$   
 ۶۰.  $x + y = -7$   
 ۶۱.  $2x + y = -7$   
 ۶۲.  $x - y = -8$   
 ۶۳.  $3x + y = 21$   
 ۶۴.  $x + y = -8$   
 ۶۵.  $2x + y = -8$   
 ۶۶.  $x - y = -9$   
 ۶۷.  $3x + 2y = 22$   
 ۶۸.  $x + y = -9$   
 ۶۹.  $2x + y = -9$   
 ۷۰.  $x - y = -10$   
 ۷۱.  $3x + y = 23$   
 ۷۲.  $x + y = -10$   
 ۷۳.  $2x + y = -10$   
 ۷۴.  $x - y = -11$   
 ۷۵.  $3x + 2y = 24$   
 ۷۶.  $x + y = -11$   
 ۷۷.  $2x + y = -11$   
 ۷۸.  $x - y = -12$   
 ۷۹.  $3x + y = 25$   
 ۸۰.  $x + y = -12$   
 ۸۱.  $2x + y = -12$   
 ۸۲.  $x - y = -13$   
 ۸۳.  $3x + 2y = 26$   
 ۸۴.  $x + y = -13$   
 ۸۵.  $2x + y = -13$   
 ۸۶.  $x - y = -14$   
 ۸۷.  $3x + y = 27$   
 ۸۸.  $x + y = -14$   
 ۸۹.  $2x + y = -14$   
 ۹۰.  $x - y = -15$   
 ۹۱.  $3x + 2y = 28$   
 ۹۲.  $x + y = -15$   
 ۹۳.  $2x + y = -15$   
 ۹۴.  $x - y = -16$   
 ۹۵.  $3x + y = 29$   
 ۹۶.  $x + y = -16$   
 ۹۷.  $2x + y = -16$   
 ۹۸.  $x - y = -17$   
 ۹۹.  $3x + 2y = 30$   
 ۱۰۰.  $x + y = -17$

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱. مقدمه  
 ۲. مقدمه  
 ۳. مقدمه  
 ۴. مقدمه  
 ۵. مقدمه  
 ۶. مقدمه  
 ۷. مقدمه  
 ۸. مقدمه  
 ۹. مقدمه  
 ۱۰. مقدمه  
 ۱۱. مقدمه  
 ۱۲. مقدمه  
 ۱۳. مقدمه  
 ۱۴. مقدمه  
 ۱۵. مقدمه  
 ۱۶. مقدمه  
 ۱۷. مقدمه  
 ۱۸. مقدمه  
 ۱۹. مقدمه  
 ۲۰. مقدمه  
 ۲۱. مقدمه  
 ۲۲. مقدمه  
 ۲۳. مقدمه  
 ۲۴. مقدمه  
 ۲۵. مقدمه  
 ۲۶. مقدمه  
 ۲۷. مقدمه  
 ۲۸. مقدمه  
 ۲۹. مقدمه  
 ۳۰. مقدمه  
 ۳۱. مقدمه  
 ۳۲. مقدمه  
 ۳۳. مقدمه  
 ۳۴. مقدمه  
 ۳۵. مقدمه  
 ۳۶. مقدمه  
 ۳۷. مقدمه  
 ۳۸. مقدمه  
 ۳۹. مقدمه  
 ۴۰. مقدمه  
 ۴۱. مقدمه  
 ۴۲. مقدمه  
 ۴۳. مقدمه  
 ۴۴. مقدمه  
 ۴۵. مقدمه  
 ۴۶. مقدمه  
 ۴۷. مقدمه  
 ۴۸. مقدمه  
 ۴۹. مقدمه  
 ۵۰. مقدمه  
 ۵۱. مقدمه  
 ۵۲. مقدمه  
 ۵۳. مقدمه  
 ۵۴. مقدمه  
 ۵۵. مقدمه  
 ۵۶. مقدمه  
 ۵۷. مقدمه  
 ۵۸. مقدمه  
 ۵۹. مقدمه  
 ۶۰. مقدمه  
 ۶۱. مقدمه  
 ۶۲. مقدمه  
 ۶۳. مقدمه  
 ۶۴. مقدمه  
 ۶۵. مقدمه  
 ۶۶. مقدمه  
 ۶۷. مقدمه  
 ۶۸. مقدمه  
 ۶۹. مقدمه  
 ۷۰. مقدمه  
 ۷۱. مقدمه  
 ۷۲. مقدمه  
 ۷۳. مقدمه  
 ۷۴. مقدمه  
 ۷۵. مقدمه  
 ۷۶. مقدمه  
 ۷۷. مقدمه  
 ۷۸. مقدمه  
 ۷۹. مقدمه  
 ۸۰. مقدمه  
 ۸۱. مقدمه  
 ۸۲. مقدمه  
 ۸۳. مقدمه  
 ۸۴. مقدمه  
 ۸۵. مقدمه  
 ۸۶. مقدمه  
 ۸۷. مقدمه  
 ۸۸. مقدمه  
 ۸۹. مقدمه  
 ۹۰. مقدمه  
 ۹۱. مقدمه  
 ۹۲. مقدمه  
 ۹۳. مقدمه  
 ۹۴. مقدمه  
 ۹۵. مقدمه  
 ۹۶. مقدمه  
 ۹۷. مقدمه  
 ۹۸. مقدمه  
 ۹۹. مقدمه  
 ۱۰۰. مقدمه



الرواية التي نالت جائزة أقوى موضوع سنة ١٩٣٢

• V<sub>0</sub> = 0.1 Hz

[illegible][illegible][illegible]

استعملوا أموس Servant  
(خدامك) لأما وخمة واحد



المسيمة السيدة الراحلة  
واين جيبسون



# على حافة المضيهار

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

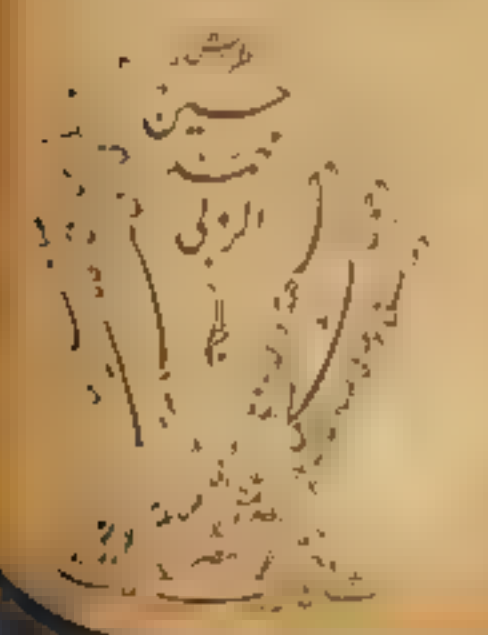
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...

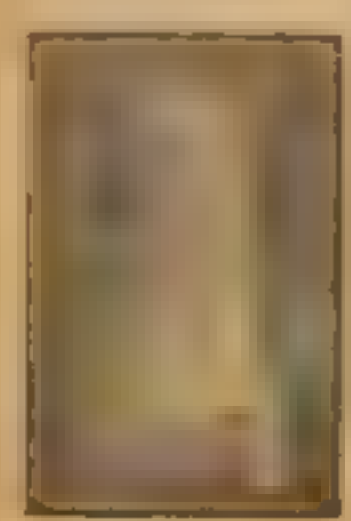
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...  
... في هذا اليوم ...





في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ  
 الموافق لـ ١٠ من شهر يونيو سنة ١٩٣٣ م  
 افتتح في مدينة القاهرة  
 في دار الفنون  
 معرض  
 كازينو بديعه الصبي بالجيزة  
 الفانتازيوم سابقا  
 الافتتاح يوم الخميس  
 اول يونيو سنة ١٩٣٣

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ  
 الموافق لـ ١٠ من شهر يونيو سنة ١٩٣٣ م  
 افتتح في مدينة القاهرة  
 في دار الفنون  
 معرض  
 كازينو بديعه الصبي بالجيزة  
 الفانتازيوم سابقا  
 الافتتاح يوم الخميس  
 اول يونيو سنة ١٩٣٣



كازينو بديعه الصبي بالجيزة  
 الفانتازيوم سابقا  
 الافتتاح يوم الخميس  
 اول يونيو سنة ١٩٣٣  
 فرقة نانديز ٣٠ راقصة  
 لا تنسوا تاريخ الافتتاح  
 وانظروا البرنامج

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ  
 الموافق لـ ١٠ من شهر يونيو سنة ١٩٣٣ م  
 افتتح في مدينة القاهرة  
 في دار الفنون  
 معرض  
 كازينو بديعه الصبي بالجيزة  
 الفانتازيوم سابقا  
 الافتتاح يوم الخميس  
 اول يونيو سنة ١٩٣٣



في كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه

من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه

( ارجاج من مستوفى )  
 وعر من امينا برصمب )

رواية قتل طوبى خج في مرة مولان باحدى  
 القاطرات ،

في ليون مدعش في موراليم  
 في ليون مدعش في موراليم

اما القصة فتصور حول أن حور باء  
 بسكين أثناء وجوده بفرقة بومه في مرة المولان  
 في ليون مدعش في موراليم

لا

الرجل

باسي كارون

باسي كارون

باسي كارون

عن قصة موريس ووستا

هذه الرواية في اعتقادي أحسن ما شاهدنا في  
 يوم النسي لأنه ما من أحد وأما إلا وصل  
 هذه الرواية لأن النسي

من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه

# هدايا قيمة اكسبوها

من محلات بشير حوري

١٩٥٠

سنة ١٩٥٥ الحق في المصو

(١) مطروى ماحط ماقرلوه لفق المصور المونوغرافية ذات حب أو الزوجية رسوم

(٢) مجموعة صور مختل والمثلثات

من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه  
 من كبره من هذه

## اشتر من المم—يوفي

فانت أولى بالفرق

...میں نے

يضع السم لانيه في لشاي ليتزوج من امرأه ساقطة !!

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is a subject of great interest and importance to all Americans. The study of our history helps us to understand our present and to plan for our future. It shows us the progress we have made and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of our ancestors and to learn from their experiences.

The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of world history helps us to understand the relationships between different cultures and nations. It shows us the progress of human civilization and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of people from other parts of the world and to learn from their experiences.

The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of science. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of science helps us to understand the progress of human knowledge and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of scientists from different parts of the world and to learn from their experiences.

The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of art. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of art helps us to understand the progress of human creativity and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of artists from different parts of the world and to learn from their experiences.

The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of literature. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of literature helps us to understand the progress of human thought and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of writers from different parts of the world and to learn from their experiences.

The sixth part of the paper discusses the importance of the study of the history of philosophy. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of philosophy helps us to understand the progress of human reasoning and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of philosophers from different parts of the world and to learn from their experiences.

The seventh part of the paper discusses the importance of the study of the history of religion. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of religion helps us to understand the progress of human faith and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of religious leaders from different parts of the world and to learn from their experiences.

The eighth part of the paper discusses the importance of the study of the history of law. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of law helps us to understand the progress of human justice and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of legal scholars from different parts of the world and to learn from their experiences.

The ninth part of the paper discusses the importance of the study of the history of medicine. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of medicine helps us to understand the progress of human health and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of medical professionals from different parts of the world and to learn from their experiences.

The tenth part of the paper discusses the importance of the study of the history of technology. It is a subject of great interest and importance to all people. The study of the history of technology helps us to understand the progress of human innovation and the challenges we have overcome. It also helps us to appreciate the contributions of inventors from different parts of the world and to learn from their experiences.

يشتر في حقه الصلح بالرحمة  
 فيستند أن تلك هي الدمية التي  
 دوسكه ليرسل ليعزل تأثيرها عليه لا مرحلة...  
 وكذا كان... ولكن الأب لم يمت...  
 على مثل ذلك علاقه  
 من... وبسط في ظروفه  
 بنود... وكانت لا تعرفه أبدا كغيرها  
 التي هي...  
 بل ما حدثه  
 النوع من أساليب الأبرار  
 به لا يصدق أن يكون عمل





[illegible]

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*



١٠  
 حیات مدینه مدائن می روزه  
 حیات مدینه ای احب مدینه  
 الآن قوم باعدوا  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣

ولكن ماكدونو في الظهور أرف حركات  
أفزع من مبرعها في تخفيف المصروع وحلج

من موطئ و القائل . . .

## معنى الصورة

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$





## ٨ وايمو

## سسينها اوليمبيا

٨ مايو سنة ١٩٣٣ والايام التالية

### قضاء او الجشة الحية

مقتلة من دوايت اليسوف ارموني

و...

و...

و...

و...

و...

و...









في هذه المدة التي مضت في هذا الأمر  
لا بد من أن يكون له نصيب  
من هذه الثروة التي هي في هذه الحالة قد جدد  
من يتحقق منهم والخامسة بسنة اليهود  
السكان وهي في الواقع لسة متبة حذاء

### طلبه ايطالي

الكلوبل رفا سكون هو مدير  
الطيران السريع في ديسراو من ألمان  
وهو عو به قد تم برعه ١٩٧٧ وأمه  
في صدارة عدد سواد صبح هـ د حـ  
تم سكون هـ د حـ في القدس  
وقد كان سكون قد كان  
من الطيران عدة طويلة بسرعة متو  
١٩٦٦ وصف ميل وكان أملاها هو ١٩٦٦  
في الساعة

في هذه المدة التي مضت في هذا الأمر  
لا بد من أن يكون له نصيب  
من هذه الثروة التي هي في هذه الحالة قد جدد  
من يتحقق منهم والخامسة بسنة اليهود  
السكان وهي في الواقع لسة متبة حذاء

ولقد عاد والتر في اليوم التالي إلى عمله وقال  
بصف ما حدث له كان ميل إلى أني أخرج  
من الطبيب وهو يريد حسني إلى الحياة أو كما  
في الأمر حقا ليس إلا ولكن كل ما كنت  
أفعله هو أني كنت في أناس يحاولون أن يأتوا إلى  
في شيء صار من كل حواسي في قلبي

ووالتر يمنع بصحة جيدة على الصوم ويسبب  
ما حدث له إلى شيء كان قد أكله  
من اليهود

حل واحدا في العالم الآن لا يعرف ما في الساعة

في هذه المدة التي مضت في هذا الأمر  
لا بد من أن يكون له نصيب  
من هذه الثروة التي هي في هذه الحالة قد جدد  
من يتحقق منهم والخامسة بسنة اليهود  
السكان وهي في الواقع لسة متبة حذاء

وفي الليل سمع رلاء الصلح صوته ينادي  
وما أدبوا أن انتمشوا رويته في عرقته خبلا  
نفس من حسنة

واصبح من البحث بسنة ذلك أنه قد حضر  
إلى كيا بجواز سفر كندي ومنه غماسة جيبه  
مالث أن قدما حتى اضطر أن يبحث في عن  
عمل في البوليس وأنه كان أكبر حصة أخوة في  
الكنز أومه كان طول حياته مع للألقاب الصحة  
التي كان قد سقى أن اتحل رويته كيا  
التاريخ تقدم وقد سبق أن اتحل رويته كيا  
هل ذلك لقب كومت جون حروث وروور حتى  
كان في الكنز اقل رويته إلى كيا

والتر وورال ساتن سيارت انكليزي وقد  
وقب قلة ثلاث مرات دلت يوم ولكنه استطاع  
أن يعود إلى عمله في اليوم التالي  
في هذه المدة التي مضت في هذا الأمر  
لا بد من أن يكون له نصيب  
من هذه الثروة التي هي في هذه الحالة قد جدد  
من يتحقق منهم والخامسة بسنة اليهود  
السكان وهي في الواقع لسة متبة حذاء

# المترافعة

تحت في سبب وحقوقي المترافعين وواجب بهم

تأليف

حسن عبد الوان

كلية الحقوق

التميز ١٥ فرساحا و ٣ مروض امرأة الرشد يطلب من المؤلف شهادة مصر الكلا  
ومن جميع الكتاب

(أصبحت الكبة الدقية من هذا الكتاب محمود جدا مزارع في سنة ١٩٦٦)







# الالباب الرياضية

الدكتور  
أ. كوزلوفسكى

مدرس الرياضيات

(طبعة ١٩٥٠م - ١٣٧٠هـ)

مكتبة جامعة القاهرة (الطبعة الثانية)

في أحدث الطرق المصرية

مكتبة جامعة القاهرة

## تحاول عبثا

إذا حاولت شراء بضائع ممتازة

باسعار أقل من اسعار السوق

في هذا الوقت القريب نضع الاقتصاديين كل اسلحهم ومهماتهم

في حوزة علمهم في هذا المجال

حبة الألوان والرسومات والصناعة

الاسريون

أصواف - حراير - يانعات - أثنية المدن - مفروشات - مطابخ

العور - اليواكي

في هذا الوقت القريب نضع الاقتصاديين كل اسلحهم ومهماتهم في حوزة علمهم في هذا المجال حبة الألوان والرسومات والصناعة

الاسريون

أصواف - حراير - يانعات - أثنية المدن - مفروشات - مطابخ

العور - اليواكي

[illegible][illegible][illegible]

احمد ————— عید توکل

اثمان محردة      اسعر محردة





# أخبرني الانجليزية من امثالهم

الايدي التي ما تقدرش تمسها . . .

... بوسها وحطها على راسك

السوس التي هي ملة طر كل دولة الآن  
وان اذ غلت ان الرحوم عهد على لك  
الامرياً أكثر منه شرقياً لما كادت . . .

لا اتي اعراف فانه عهد . . .  
لا اريد أن احمل بها ( بسعور ) عهد  
دكان بوعز السعور اذ كان . . .  
على تركيا . فاطم كنه . . .

ولما طرث باصديقي الى ملاقة . . .  
بما الآن لو حلت تحسك مصطراً  
ان حصرات الاغمار - الى صير . . .

وحطت تحت وحطك كان . . .  
ولكن بعد ألا عرن على القديم الى  
أن تحده عزة وقوماً للستل و  
مشهم القائل :

Who stumbles twice over the  
stone, deserves to break his head  
من من سقط مرتين على الحجر  
يستحق ان يكسر راسه

صعد اعداء شدة ) تظن مار الحاسة  
وحتى رجعت في يدور . . .  
لحدية مرماً من الحرب صرجه بالحق . . .  
الاغاري منهم بدحن طيوة ويبدو على عذر  
وسارة

It is light an enemy, who still it  
possible to cheat him  
وليس في ذلك عيب عبيد الاغاري من طريق  
الاحلاق الممودة اذا ارادوا مضطهم الشخصية  
في محذم في مثل آخر قولون :  
Truth is heavy few there force  
hear it

( الحق ثقل فلا يجتهد الا القليل )  
ومما يحذر أن رقة أحسابهم أمت الآن  
تخرج حاساً هذا القتل . . . يرى أحد أدباء العرب  
قول : من ترك الحق مات مدحه . . .  
عربك قرون واحط الى القوة الكبيرة التي  
عمن عيون . . .

و من من من الحق عم الآن . . .  
كيف أن الاغاري أصبحوا أسياد العالم مع  
ان أقسم أنهم واحد قد لم يخطوا مرة واحدة  
سوا فيها الحق . . . ولو لوحه لك . . .  
لازلت أبا الاديب الفاضل مصراً على أن الحق  
هو لا ليل الاماني في قبحه هذه . . .

وأطلب طوى أه لو كان اصحابك بشا سمع  
الثل الاغاري للشهور على قول :

Take your self honey and the flies  
will devour you.  
( عمل حيك عمل يا كلك الطير . . )

أعتقد أني . . .  
أنا . . .  
من . . .  
أنا . . .  
أنا . . .  
أنا . . .

A hand which you cannot bite  
kiss and put on thine head

وترحب بفتا المامة هي ( الايدي التي ما  
تقدرش تمسها . . . بوسها وحطها على راسك )  
صحتك بايدي دي بده لطيفة هذا القتل  
وهت كيف أنه يصدر من الاغاري عرى الطود  
ومعونه . . .  
استغل ذلك الاتصال القريب من حلة  
العصب وهي ( الفص ) الرحلة لللاطفة وهي  
من عيون . . .  
الاغاري لا يجهل أن يكون في يوم من الايام  
سلباً وصح مطرقة كما يقول في أحد أمثله :

If you are now an anvil, wait  
till you will be a hammer !

يا كني . . .  
من . . .  
سبب له بعض الصانع عند البدء فيه يشبه في  
بأس وشحنه عن محوكة ويقول : انب الى  
محطك من الرخ منه واستخرج . . .  
أحد يبالغ صالة عوسة لم يشحه بل قول :  
وهو يصحك صمكة استهتار قد ازلته . . .  
يا أسي ومقارح التيار . . .  
عند . . .  
من . . .

متعهد الجاهل

# يتخذ ثياب الخدم لينجوا من اعوان كرومول!

كان الليل حالك القلام والرجلان قد خرجا من الموضع والشمس .. وبينما هما يمشيان التربة التي يجرانها القاحوة للثينة مع صوتهما الطنطن وسرخ يما أن يلفا ولكنهما انفضا فجأة مبيدا منه ولم يكن بلوه ملوك انكلترا غائب في القلام القامس الا مستخفنة ملابس سلطان التي يسميه ووقع انفسهم الطمأن وهو وهو يتسهما سارحا .

ولما أن مجرا أخيرا من مشاة السير وقد ساهما أنفسهما لرفع تلك الباشي ومسدقيه المتمر على المشائين والمطر الهابة .. ولكن الطمأن لم يصل .. فانتظرا قليلا ثم انعدوا السير في سلكة الليل البرق .

وكان لملوك هذين الشخصين الباشين شارلس الثاني ملك انكلترا السير متوج وقد بدأ فراره المظلم الرومي الى الشائلي بد معركة وركبته الحسنة التي دمر فيها كرومول جيوش التكنيين

يوم ٣ سبتمبر ١٦٥١ -

ولكن شارلس كان بعيدا عن السجدة بعد .. فقد أحبره أسدقوه على أخذ حربة خاتم وجزوا بسكين حداثي شعره الكستانية والظفر لوجهه بالسواد والسود ملابس قنطرة موسسة .

وفي خارج الكوخ الذي أتم فيه شكره كانت تنتظره دةشة أخرى لا واجهه تلك حسنة نعم جان ابن كان أسدقوه قد أعبروها بشخصية تلك وانتظروا معها على أن ترجل منه في حرية من الشائلي .

وفي الأسبوع الذي تلى بعد ذلك كانت حياة شارلس في يد تلك القنطرة الجبيلة التي بذلت المشعل لشمونها وفي الواقع انها كانت غلبة القبة تلك التي أتمت شارلس من الواقع في يدرجل كرومول وقد جعل تحت رأسه الف جنيه .

أخيرا استطاع بواسطة جان وزمرة أسدقته ٥ البقية من صفحة ١٥١

## طريقة جديدة لآبادة الشعر



### اكتشاف مذهش لعالم انكليزي

يكبر الرجل الشعر الزائد ويستعمل عليه ان يمسح بامرأة تشكو من غومس ولكن أصبح من الممكن اليوم في ظرف ثلاثة دقائق ان تخلص السيدة الى الابد من شعرها الزائد وان تحصل على ذراعين وساقين ناعمتي البشرة ناعمتي خاليتين من كل أردون استعمال المقامير السكرية كراثة أو لابر الكهرمان أو للوس الذي يزيد من قوة الشعر عند نموه .

ذلك ان (بياض) وينو Wendo - White وهو اللوة الدعشة التي اكتشفها كياوي انكليزي انفي على (كيراتين) الشعر وعلى جفونه وتزل بسط في الحال كأنها يمتل السحر

و (بياض) وينو قد أصبح ضمن مركبات (فيت الجديد) وهو مطهرم أبيض مضمون بنقود ١٠٠٪ ويسهل وصفا مثل كريم التوجه فلما كان له رائحة زكية فلا تنسى باستخدامه ان يترقي على البلية كفة New Veet

مع آلات في جميع الاسواق ومحلات الاطعمة بمرطبات في كل انحاء العالم من (فيت الجديد) الذي يحوى (بياض) وينو لنا عليك باستخدامه الا ان ترسل ١٥ مليا أسرة الارمال والبريد الى: جاك بيليش (٢٣) شارع أبو الصباغ القاهرة



ان الشهور يترك تلك للمسيرة المتقاربة مع فيها احوال حدوث أي فساد - والصورة هنا ترونك آلة التلوين (على طريقة باستور) أثناء عملها في مصانع الاهرام والابراهيميه



# بريد الاقطار الحقيقية

رملا تونس

الكتاب والتأليف

تكونت بتونس جمعية أدبية اسمها « جمعية المؤلفين والكتاب التونسيين » وأسست مكتب أدونيا من كتاب علم وأدب مال وتأليف لها ومغنية أسماء .

وستقدم هذه الجمعية بمساعدة الادباء على نشر تأليفهم وتنظيم محاضرات ومسابقات أسبوعية في شتى المواضيع الأدبية كالنقد والتحليل لما يصدر من المؤلفات في العالم العربي وغير ذلك .

سلسلة العائدة

وقد أقيمت هذه الجمعية حفلة شاي بديعة في قاعة بغداد - يوم ثلثي العيد - حضرها جم غفير من الكتاب والشعراء وأرباب الصحف وفي قائمتهم الأستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة « الوكيل » القراء والأستاذ البشير الخليل صاحب جريدة « لسان الشعب » القراء . فقامت بهما الاحتفال الجليل كثير من الأدباء لشاهير المطباء والشعراء وكانت دابة الود والصفاء تفرح على الجمع .

التجديد العربي

قامت جمعية التجديد العربي الشبيبة برحلة فنية في السفر الشفيق - المطر - فتلقت هناك ثلاث روايات لجامعة جمعية لسان الشكين ثلاث من كرم اخواننا أهل الجزائر واقبالهم ما خلق لسانها بالشكر . والروايات التي مثلتها هي : « المغاربة » و « لائمة المضراء » و « الخيل » وكلها من رواياتها الناجية .

النقل المثالي

تلقت هذه الفرقة الراقية في الأسبوع القارط رواية « شجرة الحر » لمؤلفها الأستاذ محمود

بنوي فاجعت فيها نجاحا كبيرا ، وهي تصعد الآن لاصراج المدرة الشوقية التريفة « أميرة الأندلس »

وفرقة « المستقبل المثالي » بدرها الادب الملمز الأستاذ البشير الخليل الذي لقي شهرته في العالم للرحمن من التوبة به .

فرقة السماعة

سافرت هذه الفرقة العائدة التي على رأسها الأستاذ محمد الحبيب إلى داخل القصر لثلث

الأسرة أم كلثوم

ما كانت تشر جريدة « الوكيل » في قسمها الرسمي بيا الاعراف التي طرأ مزاج مطربة الشرق الى أسرة أم كلثوم حاضرت الأوساط الفنية بتونس اهتماما كبيرا وتأثرت كل التأثير لمصفا البيا نظرا لما أضافه أوساطا الفنية عموها من عظيم التقدير لها . ثم انتجع الضانون ابتهاجا كبيرا هذه مائة في السد للوال من « الوكيل » تعاقب الأسر أم كلثوم ومفادتها للمستقل مد جراح المطربة

قالي أم كلثوم فذاتة الشرق المطيعة

أخلص تانيها .

تونس

(أبر نظامه)

يرة درسلر



تعطيك نشاطا

بمد رياضية متعة

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان



بقيّة الشهور من سنة ١٩٢٩  
فصل أن يصل الى شورهام وان يجر منها في  
مقام الى فرنسا الصديقة .

ومرت تسعة أعوام وهو بخاس عقال النحل  
والأنا حتى جاء عام ١٩٢٠ وبسبب استطاع  
(الملك الأمير) - كما كان يدعو أهواه لسمرة  
الزهر - ليربوه الى لندن وان ينفق له سكانها  
الذين كانوا يطالبون على أحد عشر عاماً بدم أبيه  
وسلوا بموت ٤ الزهور ويدقوا التوابيس  
ويطربون الأرض أمامه بالابسة وقبلاون  
التي كانت تظهر بذلك في طريقه .

لأن كل مسكن كان القصب يشرب حب  
بكماله وهو دكوع على الأرض يشاهد ذلك  
الطعن القصب المارق طاسوته احتضنها سرور ذلك  
من أن هذه الظاهر السبعة لم تكن إلا  
مقدمة لعدة الملك شارلس سيتولت نفسه  
السمرة المغرب منه وبين فرنسا وهولندا ولم  
تطعمه أعوام حتى اقتصر الطامون وم الموت  
في ليلة واحدة .. ولما أن خفت وطأه قليلاً من أر  
الملك أسبست لندن بقلتها الحريق القارح المائل  
واستعصى الملك أشد راحة وبدأ بنفسه معهم  
سجلاً كروا عند التلوي سبل شبه وكان يتم  
القبض على الزمعة وم يطالبون الزمعة حلتهم  
في كنيها ما كان يملك جبراً له يده ويخلف  
بها على القمل - أحبارا حمت القمل ولكن يده  
أزانت أن أمن جزء في القنبلة فتركت كومة  
أسبست سوبلا ..

ومرت السنوات وبدأ شارلس يشمر بوطاة  
السمرة لعلهم أنه لم يكن قد تجاوز الخامسة والستين  
بعد ولكن المؤس القى قتله في شبابه وعي  
الكنيسة والسلاسل السلطان النساء . كل ذلك  
أسلم من قواه وبينما كان يقوم من مقعد حلاقة  
بذلك يوم لاخر ٣١ية وقد أصيب بالشلل . وقبل  
سنة الأمل . السجود في سبل اقتله ولكن  
بأنه لا كانت الحياة تعود سريعاً منه وعندما  
جئت الساعة السادسة استقيم من أطاها عن  
الوقت ولا أصيب قال لهم : اقتحموا السائر كي  
أرى منو الشهور القصة الأخيرة : .. فاسرعوا  
الحياة له . وكان أن دخل سنو الشهور الباعث الى  
الوقت في حلة من الأمل .

## اعلانات قضائية

أنه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ أفركي صباحاً ما بين الصورة بشارع ذلك  
الملك جوار المحكمة المختلطة  
سباع مقولاته بخلافه ملكه فليس القدي  
مخاطب القاضي قضا الحكم ن ١٩٠٤ سنة ١٩٣١  
ببشر الصورة وفاة المبلغ ١٦٢٤ قرش ماع بخلاف  
ما يستجد

والبيع كطلب حفرة يوسف القدي شتيوي  
المصور . قبل وأحب الشراء المصور

أنه في يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحاً ما بين سبك الأحد مركز  
التمون المسمى ويوم الأربعاء بدم سوق التمون  
الملك الحلال

سباع علس ومقولاته موزة قولا لموضحة  
بمصر الحجز ملك ٥٥ دود احمد سلامة من القانية  
تقليدا الحكم ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٢ التمون وفاة  
لمبلغ ٨٠٠ قرش بخلاف الشر  
وهذا البيع كطلب زكي يوسف من القانية  
قبل وأحب الشراء المصور

أنه في يوم الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ أفركي صباحاً ما بين كرم الضبع ويوم الثلاثاء  
٣٠ مايو سنة ٩٣٣ بسوق سبك لنا دعت الحلة  
سباع المراه ١١ لردب فتح السراي وحار  
ملك حسن ماضي منصور سجر من القانية  
وفاة المبلغ ٩٥٠ قرش ماع قضا الحكم ن ٣٩١٨  
سنة ١٩٣٢ متوف

والبيع كطلب الشيخ عبد الله عبد المولى  
للقم متوف

قبل وأحب الشراء المصور  
محكمة أسبوط الأتنيان الأهلية  
اعلان بيع

أنه في يوم الثلاثاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ أفركي صباحاً واليوم التالي له بدم أسبوط  
سباع بطريق الزاد المسمى أريج كراسي  
خزوان بلون بني جديد موضحة بمصر الحجز  
الزورخ ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٣ ملك احمد بك  
خانة والتمت حار خشة من ندي الأملاك

أسبوط قضا الحكم الترامه ن ٢٤٩ سنة ١٩٣٣  
الملك من عند المحكمة بتاريخ أول أبريل  
سنة ١٩٣٣ في القضية القدية ن ٢٦٢ سنة ١٩١٤  
كل أسبوط وفاة المبلغ ٣٧٥ قبة الطوب بدمها  
بما فيه أجرة هذا الشر

والبيع كطلب قم كتاب محكمة أسبوط  
الشكية الأهلية  
قبل وأحب الشراء المصور

في يوم الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفركي صباحاً ما بين بدمو بالسوق  
سباع علس مواتي موضحه بمصر الحجز  
ملك أبو العيين يوسف القدي آخرون من القانية  
قضا الحكم ن ١٣٤٩ سنة ١٩٣٣ شعب الكوم  
وفاة المبلغ ١٢١٢ قرش ماع وما يستجد  
وهذا البيع بناء على طلب المرحمة بنت النمل  
السيد الثاني من القانية  
قبل وأحب الشراء المصور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ أفركي صباحاً بمصر بشارع شرا  
سباع ما كبتن مركة سجر ومقولات  
موزة موضحه بمصر الحجز ملك شفيق القدي  
عبد السيد في القضية ن ٥٢١٦ سنة ١٩٢٢  
الاركيه وفاة المبلغ ٣٨ ج ٩٩٩ ماع بخلاف  
ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب السيد به مصرهم  
من قضاها وصفا ومية على لولائها القصر وم  
سيد وميا ودوا ومقبية بحلية الزبون  
قبل وأحب الشراء المصور

محكمة مصر الأهلية  
أنه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ أفركي صباحاً بأبشر وفي يوم الاربع  
٢٥ منه بسوق قويسا

سباع المراه زواة موضحة بمصر الحجز  
الزورخ ٣ أبريل سنة ١٩٣٣ ملك محمد القدي  
موسى ذكرى نظير الرسوم والصاريف للظفوة  
منه في القضية ن ٢٤٣ سنة ٩٣٣ بخلاف ما يستجد  
من للصاريف  
قبل وأحب الشراء المصور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد والاثين ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باقية هود مركز ملوى والايام التالية اذا لم يخل

سيباع بقره ملك خلف الله خصب وآخرين من الولاية وها. للمبلغ ١٤٦ قرش بخلاف الشرع

فأذا الحكم ن ٣٠٢٩ سنة ١٩٣٢ ملوى والبيع كطلب نصر عبد الستار من هود

فعل راعب الشراء المحضور

وزارة الاوقاف  
انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بحجة شارع عبد العزيز سيباع المراد العمومي مقولات مثل قريبات راحلية رجال وحريمي وباني وبك ختب وكراي وسلا

وهذه الاشياء ملك طه عبد الله مذكور وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المال طه الملاوي ملك بصفته وزير الاوقاف وبناظر على وقت احد بك محتلو اهل ومتخفا ٤ محلا عتارا قسم ضلوا الوزارة مركزها السكان باب الاول بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٤/١/١٩٣٣ من محكمة طه بن الاعليه وها. للمبلغ ١٥ ج ٥٧٠٠م خلاف ما يستجد فعل راعب الشراء المحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع  
انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بحجة شيخ وزمان ثم القليه و٢٥ منه سوق مفاغ سيباع المراد المني شير وفقه وغول السابق المحضر عليها تنفيذا بتاريخ ١٤/٢/١٩٣٣ وهذه الاشياء ملك محمد اتندي علي لوم

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المال طه الملاوي ملك بصفته وزير الاوقاف وبناظر على وقت مبلغ بالغا فريد اهل ومتخفا عتارا قسم ضلوا الوزارة السكان بالبا

الحكم الصادر بتاريخ ١٩/٥/١٩٣٢ من محكمة سقانه الجزئية لاعليه وها. للمبلغ ٥ ج ٨٣٠م خلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاثنين ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا باقية رة المبلغ ومضان بيع بني حله مركز مفاغ والايام التالية اذا دعت المحكمة

سيباع على موالتي ومقولات موضوعة بحضر المحضر ملك محمد بسين عبد الطواد من

الناحية وها. للمبلغ ٥١٢ قرش صباحا بما فيه الشرع

فأذا الحكم ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٣ مفاغ والبيع بناء على طلب حرب احمد حلي الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا باقية قاور بمركز طه سيباع خلال ومقولات وحصول زراعة والايام التالية ١٠ ط يصل موضعين بحضر المحضر ملك راشد مر احمد من الناحية فأذا الحكم ن ٧٤١٧ سنة ١٩٣٢ طهطا وها. للمبلغ ٩٣٤ قرش صباحا بما فيه الشرع وهذا البيع كطلب المواجه جدي يوسف التاجر بطل

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باقية شنوان ويوم الخميس ٢٥ منه سوق شيخ الكوم ان لم يتم البيع

سيباع على موالتي ١٠ ارباعه ملك حيفه السيد على عمره وآخر من الناحية فأذا الحكم ن ٦٩٠ سنة ١٩٣٣ وها. للمبلغ ١٣ ج ٧٢٠م خلاف الشرع والبيع كطلب محمد حمارة كداء من شنوان

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاثنين ١٢ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باقية كفره شنوان كرموف سيباع على موالتي ملك على حوائش الشنوان

الناحية ففأذا الحكم ن ١٢١٧ سنة ١٩٣٧ وها. للمبلغ ٢٢٢ قرش صباحا خلاف رسم هذا وما يستجد

والبيع كطلب محمد السيد حرك من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم يخل

سيباع على ذلك ختب وجرن

مينة بحضر المحضر ملك ابراهيم احمد عبد من الناحية تنفيذا للحكم ن ٩٧٠٢ سنة ١٩٣٢

وها. للمبلغ ٧٢٩ قرش صباحا بخلاف الشرع والبيع كطلب احمد محمد عبد

من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم يخل

بناحية القاروقية مركز الدياري

سيباع لروين فتح من محصول العام ملك رضوان عام محمود من رة على موالتي

لحكم ن ٦٤٩ سنة ١٩٣٣ الدياري وها. للمبلغ ٢٢٩ قرش صباحا خلاف الشرع

والبيع كطلب المواجه حكم

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاثنين ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا باقية

وأراني ناعية الاشراف مركز قاور

المجلس ١٨ مايو سوق قاور العمومي

سيباع محصولات زراعية وموالتي وسلا وخلاصه ملك احمد ابو زيد وآخر من الناحية

فأذا الحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٣ وها. للمبلغ ٢٢٣٠م وما يستجد